



## GRADO EN BELLAS ARTES

Módulo	<b>MATERIAS BÁSICAS</b>
Materia	<b>ARTE</b>
Asignatura	<b>800990 FUNDAMENTOS DE DIBUJO</b>

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Primero
Carácter:	Obligatoria
Período de impartición:	1º y 2º semestre
Carga Docente:	12 ECTS
Teórica	4 ECTS
Práctica	8 ECTS

Departamento responsable: Departamento de Dibujo y Grabado  
Coordinadora: Ignacio Tejedor López  
Correo-e: [ignacite@ucm.es](mailto:ignacite@ucm.es)  
Tfno. Dpto.: 91 3943655

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### Descriptor:

Esta asignatura es básica en la adquisición de hábitos representativos mediante el conocimiento y el uso adecuado de los principales conceptos estructurales de la forma, así como las metodologías de representación y las técnicas fundamentales y específicas del Dibujo. Desarrolla los fundamentos de los procesos analíticos de representación simple y compleja a través del dibujo de los modelos clásicos y de objetos y formas estáticas del entorno, como ejercicio de reflexión y análisis tanto de los referentes del natural como de los procesos gráficos que permiten desarrollar su representación.

### OBJETIVOS

#### Objetivos generales

- OG.1. Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar para que pueda desarrollar su práctica artística en todo tipo de formatos y espacios culturales.

#### Objetivos específicos

- O.E.1. Dotar al estudiante de la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando

procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.

- O.E.2. Capacitar al alumno para desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.
- O.E.3. Enseñar al graduado los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por éstos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos.
- O.E.4. Preparar al estudiante para reconocer las diferentes funciones que el arte ha adquirido con relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado. Conocer la evolución de las diferentes formas de expresión, sus interacciones e influencias mutuas, y comprender cómo éstas configuran el presente y condicionan el futuro.
- O.E.7. Formar al graduado desde la experiencia artística que, como experiencia de conocimiento, constituya la base de identificación de los diferentes perfiles profesionales de los graduados en Bellas Artes.

#### **Objetivos transversales**

- O.T.1. Dotar al estudiante del conocimiento sobre el lenguaje necesario para dominar la expresión oral y escrita en su lengua propia.
- O.T.2. Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- O.T.3. Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

## **COMPETENCIAS**

#### **Competencias generales**

- C.G.3. Competencia para la comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
- C.G.6. Competencia para trabajar en equipo.
- C.G.7. Competencia para integrarse en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
- C.G.8. Iniciativa propia y automotivación.
- C.G.9. Capacidad de perseverancia.

#### **Competencias Específicas**

- C.E.6. Conocimiento del vocabulario, de los códigos y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
- C.E.9. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
- C.E.25. Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
- C.E.36. Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática.
- C.E.42. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

## CONTENIDOS

- Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.
- Definición, tipos y funciones plásticas de los elementos de la representación.
- El dibujo de los modelos clásicos como ejercicio de reflexión y análisis tanto de los referentes del natural como de los procesos gráficos que permiten desarrollar su representación.
- Principios y fundamentos de los procesos analíticos de representación simple y compleja.
- Principios y fundamentos de las tipologías de los procesos gráficos.
- Conocimiento y desarrollo del análisis de formas estáticas a partir del estudio de objeto y paisajes.
- Iniciación al conocimiento e interrelación entre percepción, representación analítica y las técnicas del dibujo.
- Iniciación al conocimiento de las relaciones formales, históricas, conceptuales y procesuales, derivadas de la representación a partir del dibujo.

## METODOLOGÍA

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:

- Al comienzo de cada tema se expondrá el contenido y objetivos principales de dicho tema.  
Desarrollo teórico de los contenidos. En la mayoría de los casos se pondrán ejemplos prácticos mediante problemas resueltos, clasificados por tipos, según las ideas o conceptos más significativos de cada contenido tratado. Al final del tema se pondrán plantear nuevas propuestas que permitan interrelacionar contenidos ya estudiados con los del resto de la asignatura o con otras asignaturas. Como apoyo a las explicaciones teóricas, se proporcionará a los alumnos el material docente apropiado, bien en fotocopias o bien en el Campus Virtual.
- Propuesta de ejercicios. Se pretende que los estudiantes comprueben si van asimilando los conceptos explicados según éstos se van tratando.
- Cuestiones y problemas. Al final de cada tema se desarrollarán diversas actividades para contribuir a que los estudiantes refuercen los conocimientos adquiridos.

### Actividad Formativa

Actividad	Competencias generales y específicas relacionadas	ECTS
Lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones con apoyo de referencias visuales. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar. Resolución de ejercicios individualmente o en grupos. Exposición y presentación de trabajos ante el profesor.	C.G: 3,6,7,9 C.E: 6,7,9,36,42	

Debates dirigidos por el docente y realización de exámenes programados.		12
Realización por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente.	C.G: 7,8,9 C.E: 6,7,9,12,25,42	
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Empleo del Campus Virtual. Preparación de evaluaciones. Lectura y estudio. Resúmenes teóricos. Visitas a museos y exposiciones.	C.G: 8,9 C.E: 6,7,9,12,13,25,42	

### Actividad del estudiante

- Estudio de los contenidos teóricos.
- Propuesta de ejercicios para realizar tanto en las clases presenciales, como en el tiempo dedicado a la formación autónoma del alumno sobre los temas tratados.
- Realización de breves proyectos personales de estudio sobre temas que se desarrollan en los contenidos de la asignatura.
- Participación en debates, talleres y otras actividades de clase.

### Cronograma

**Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.**

## EVALUACIÓN

- **Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula:**  
La evaluación del trabajo de aprendizaje realizado por el estudiante considerará la destreza y capacidad para la resolución de los proyectos, problemas, ejercicios propuestos, u otras actividades. Los trabajos se someterán a la valoración del profesor/a, el cual tendrá en cuenta tanto el tratamiento conceptual como la claridad de la presentación.
- **Examen mediante prueba objetiva de los conocimientos adquiridos:**  
La evaluación de las competencias adquiridas en la parte teórica de la asignatura se llevará a cabo mediante la realización de pruebas objetivas (controles, exámenes, test). Estas pruebas constarán de preguntas sobre aplicación de conceptos aprendidos durante el curso y cuestiones prácticas relacionadas.
- **Asistencia y participación en las clases:**  
Es obligatoria la asistencia a las clases, tanto en los estudios de Grado como en los de Máster puesto que son presenciales.
- **Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos:**  
Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente.  
El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional del modo siguiente:

- Trabajo tutelado del estudiante por el profesor en los talleres y seminarios supondrá un 50-70%.
- Trabajo autónomo del estudiante en el taller el 20-40% del total.
- Corrección realizada por el profesor en tutorías y controles será cerca del 10%.

Para la evaluación final es obligatoria la participación en las diferentes actividades propuestas. Para poder acceder a la evaluación final será necesario que el estudiante haya participado al menos en el 70% de las actividades presenciales.

El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los anteriores porcentajes, que se mantendrán en todas las convocatorias.

## BIBLIOGRAFÍA

No se va a seguir un libro de texto concreto para el desarrollo de la asignatura. A continuación, se relacionan textos recomendados de carácter general:

### Bibliografía básica

- Díaz Padilla, R. (2007). *El dibujo del natural en la época de la postacademia*. Madrid: ed. Akal.
- Gómez Molina, J. J. (1995). (coord.) *Las lecciones del dibujo*. Madrid: ed. Cátedra.
- Navarrete Prieto, B. (2003). *El papel del dibujo en España*. Madrid: ed. Caylus.
- Pignati, T. (1981). *El dibujo. De Altamira a Picasso*. Madrid: ed. Cátedra.

### Bibliografía complementaria

- Baxandall, M. (1997), *Las sombras y el Siglo de las Luces*. Madrid: ed. Visor.
- Elderfield, J. (1983). *The Modern Drawing*. Londres: ed. Thames & Hudson.
- Lambert, S. (1985). *El dibujo, técnica y utilidad*. Madrid: ed. Blume.
- VV.AA. (1989). *La formación del artista*. Madrid: ed. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.